



# Wolfgang's Dream

Au lit  
avec Mozart

## L'idée

Le spectacle est né de la rencontre entre le musicien **Mathieu Mantanus**, l'artiste **Philippe Barbier** et les acteurs et scénaristes **Claire Wenger** et **Clément Reber**. L'idée? Réaliser un spectacle où musique, image et texte se partagent l'espace, en s'influencent l'un l'autre, sans que l'un précède l'autre. Le thème: un musicien éternel à la vie mouvementée, Mozart. Le cadre: le rêve, qui annule les contraintes de temps, de lieu et de forme, qui permet de voyager entre les siècles à la recherche d'éléments fondateurs. La structure: cinq fresques écrites, composées, dessinées en osmose, parallèlement. Le résultat: un spectacle théâtral, musical et visuel incroyablement cohérent, dont chaque aspect à la fois inspire et accompagne les autres.

*La création a eu lieu les 28, 29 et 30 avril 2023 au théâtre Waouw d'Aigle, Suisse.*

## La musique

Le défi est de taille: comment composer une musique qui raconte l'un des plus importants musiciens de l'histoire? Le clé est dans le rêve, où les idées se forment et s'assemblent. Ainsi le dernier mouvement de la dernière symphonie de Mozart, la « Jupiter », avec son contrepoint serré influencé sans doute par J.S. Bach, devient le réveil, la fin d'un rêve créateur. Les cinq fresques, écrites entièrement pour synthétiseurs et live electronics, aux réverbérations longues à l'instar des émotions des rêves qui imprègnent l'espace imaginaire, se dessinent autour des différents thèmes de la symphonie qui prennent forme, influencés par le souvenir, par les bruits de cloches, de mouches, des gouttes d'eau, ou d'une flûte qui répète à l'étage au-dessus et qui entourent le dormeur sans voix.

## Les textes

Écrire un spectacle sur Mozart, mais sans Mozart. Il dort, il rêve, mais de quoi rêve-t-il? Notre époque est la bonne pour parler de l'autre moitié du monde, celle féminine, tellement oubliée tout au long de l'histoire. Notre génie autrichien rêvera donc de femmes, femmes qui ont forgé, accompagné, soutenu sa vie de génie musicien. Sa mère qui chérit et qu'il perd lors de son séjour Parisien, sa soeur *Nannerl*, pianiste exceptionnelle qui grandit et devient une « bonne épouse », son premier amour, la chanteuse *Aloysia Weber* qui le délaisse pour un parti plus appétissant, sa femme *Constance Weber*, qui l'accompagne avec amour dans sa vie mouvementée, et enfin leur mère à toutes les deux, sa *belle-mère*, qui tire les fils de sa vie et le rappelle constamment à ses devoirs sociaux.



## Les visuels

Le rêve devient monde de formes, initialement réalisées en noir et blanc à l'encre de chine. Paysages géométriques composés tour à tour de prismes, de cubes et de sphères, de portes et passages qui s'ouvrent vers l'inconnu, opportunité ou risque, sources de peur ou d'angoisse. Formes comme symboles émotionnels, où la pointe crée instabilité, la sphère forme la goutte, la terre, la mère. Les cubes comme des portes, des conduits, des structures, des pensées. Enfin, protagoniste qui évolue au long des dessins, une forme, humaine, blanche et indéchiffrable, momie contrainte, asexuée et silencieuse, qui doute, écoute et parcourt le rêve et se délie. L'arrivée du bleu marque le réveil, la fin du rêve, la libération.

## La mise en scène

Une scène essentielle valorise les trois piliers de la création: le texte, la musique et les dessins projetés: Au centre avant, un simple lit, où sous le duvet dort une forme que l'on devine. De ce lit, creuset de rêve, surgira, disparaîtra, suivant les cas, l'actrice.

Une actrice habillée d'un onesie blanc intégral, qui lui couvre également le visage, canevas de personnages qui, comme dans chaque rêve, n'en sont, en fin de compte, qu'un seul.

Derrière, à fermer la scène, un rideau de tulle, toile de projection qui reflète, révèle, ou cache le rêve.

Et enfin, évanescent derrière ce rideau, tour à tour caché ou illuminé, se trouve le musicien avec ses instruments électroniques, narrateur contemporain d'un rêve musical créateur.





Une coproduction *Amis de la Musique d'Aigle et du Chablais, Théâtre Waouw, JeansMusicLab*

**Informations, captation, fiche technique et booking**

[info@amisdelamusique.ch](mailto:info@amisdelamusique.ch) / [info@waouw.com](mailto:info@waouw.com) / [evoltolina@jeans-music.com](mailto:evoltolina@jeans-music.com)

