



BREAKBACHDANCE

suite urbaine

Trois danseurs, deux musiciens, un dessinateur. Six artistes en scène pour réinventer la première suite de J.S. Bach dans un contexte sonore urbain, rythmé, et puissant. La *suite* baroque renoue avec la danse, sa caractéristique première, et trois cents ans plus tard, ses *Gavotte*, *Guigue* ou *Menuet* inspirent aussi bien la danse contemporaine des artistes de KFM Crew que la musique originale, électronique et sans tabou, du musicien suisse Matthieu Mantanus.

Sur le fond, les dessins d'un monde *noir* et urbain de l'artiste suisse Philippe Berbier.

**« L'on veut décliner
la première suite
de J.S. Bach dans
un contexte sonore
urbain, rythmé, et
puissant »**



Shaping Sound Collective

Shaping Sound signifie « modeler le son », dans le sens de le créer, mais également de lui « donner forme » à travers d'autres expressions artistiques plus tangibles ou visibles.

L'association expérimente ainsi une **nouvelle approche à la création contemporaine des arts vivants**, en réunissant autour d'un projet initial différents artistes, afin qu'ils donnent vie ensemble, grâce à un dialogue artistique profond, à un spectacle formé de leurs oeuvres, toutes interdépendantes, mais qui puissent être présentées également sous différentes formes ou compositions.

Ainsi le spectacle peut devenir installation, livre, concert, exposition, film, performance, à l'image d'une société où les frontières entre genres et formes sont de plus en plus évanescentes et inutiles, et les échanges artistiques de plus en plus transversaux.

Un nouveau mode de vivre la création artistique dans un monde désormais interconnecté et multimédia.





BREAKBACHDANCE

le projet

L'inspiration vient du désir d'écouter les suites de Bach pour violoncelle seul dans un contexte complètement différent de celui où il est proposé habituellement: au lieu d'une salle de concert veloutée et silencieuse, un milieu urbain, bruyant, où le bois baroque cède le pas au béton, le menuet à la breakdance.

Un retour aux racines dansées de la suite baroque, mais en plein XXI siècle où cette musique intemporelle trouve sa place dans un contexte où l'on ne l'attend pas, dans une dynamique inverse de celle de la médiation culturelle habituelle: l'on n'essaie pas ici de porter le spectateur dans le monde baroque, mais on porte cette oeuvre du passé dans le nôtre, et la redécouvre vivante, vibrante et dansante.

Le projet est tout d'abord un **spectacle** de danse, avec musiciens en scène et projection d'illustrations. Mais il est d'ores et déjà envisagé de le présenter sous forme de spectacle de dans avec musique enregistrée, **concert avec light design/projections**, de livre illustré avec disque, bande dessinée.

Les artistes réunis autour du projet

Les artistes réunis à ce jour autour du projet BreakBachDance au sein du Shaping Sound Collective sont: Matthieu Mantanus (composition, synthétiseurs & live electronics) - Guillaume Bouillon (violoncelle) - Yu-Seng (chorégraphie, danse) - Philippe Barbier (illustrations) - KFM Crew (danse) - Clément Reber (création lumières et technique)



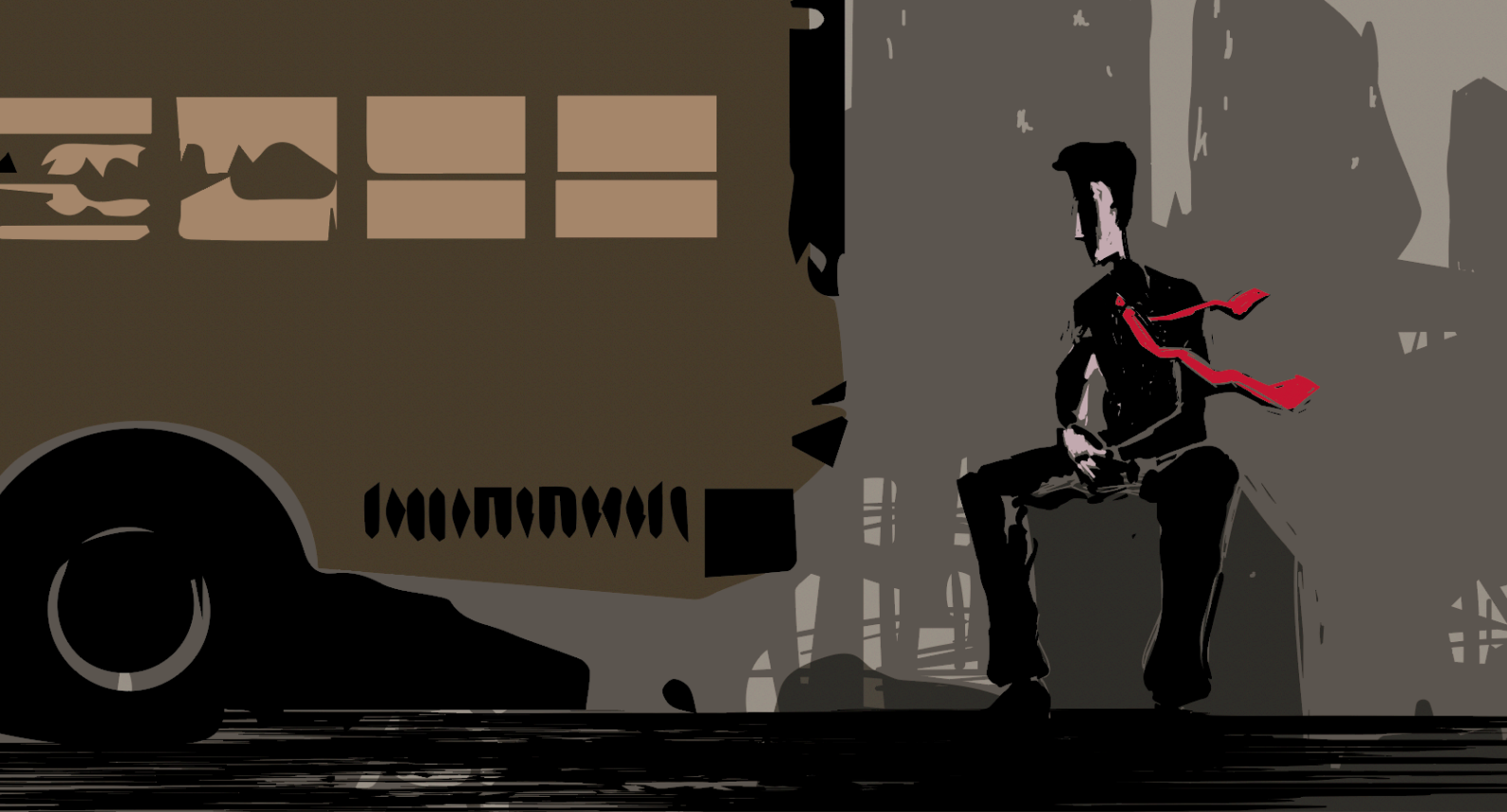
La musique

Matthieu Mantanus, compositeur suisse qui expérimente depuis plusieurs années ces ponts entre classique et contemporain se propose de créer un monde sonore urbain fait de réverbérations percussions et bruits qui placent le décor clairement dans une cour ou un hangar, et d'alterner sans interruption les mouvements de la suite de Bach « intacts » avec des créations pour violoncelle, percussions électroniques, voix, synthétiseur et live electronics inspirées par le rythme, l'harmonie ou les thèmes de Bach.

Ces dernières formeront ainsi un cadre sonore aux six mouvements de la suite, pour jeter une lumière complètement nouvelle et décapante sur l'une des oeuvres majeures du répertoire baroque. Elles seront le point de vue d'un musicien d'extraction classique sur le monde de la musique urbaine.

La chorégraphie

Michel Du (Yu-Seng), fondateur de la compagnie de breakdance aiglonne KFM Crew, offre quant à lui le regard inverse: celui d'un acteur de la culture urbaine sur une oeuvre baroque, un ensemble de danses qui ont plus de trois cent ans et qui font irruption dans son monde.



Quel mouvement inspirent au XXI siècle les sons d'un violoncelle baroque, et comment faire vivre un menuet ou une allemande à des breaker?

Un défi passionnant fait de dialogue entre mondes qui s'enrichissent l'un l'autre pour créer une oeuvre chorale, nouvelle, dans le même temps moderne et profondément ancrée dans l'histoire.

Les illustrations

Dans une culture où une image vaut mille explications, l'artiste aiglon Philippe Berbier, déjà réalisateur avec Matthieu Mantanus et Claire Wenger du spectacle musical et théâtral Wolfgang's Dream, dessine cette ambiance urbaine, noire, faite d'ombres de constructions, de métal et de ciment.

Des images qui s'inspirent de la musique et la danse, et qui les inspirent à leur tour. Une illustration concrète des sons et des gestes qui sera projetée sur un tulle, de façon à pouvoir tour à tour cacher ou montrer, toujours inspirer et transporter artistes et public dans l'univers de BREAKBACHDANCE.

Coproductions

Amis de la Musique d'Aigle et du Chablais

Dates de création

Aigle (VD) - théâtre Waouw & Aigl'In Music Festival 7-9 juin 2024

Le Shaping Sound collective pour BreakBachDance

(en cours d'extension)

Yu-Seng (Michel DU) - danse et chorégraphie | Breaker sino-helvétique, fondateur et responsable du KFM Crew et la KFM Dance School qui compte plus de 150 élèves, juge international organisateur du Montreux Jazz Festival Battle et du Break Quality World Final, deux fois vainqueur de la RED BULL BC ONE Cypher Switzerland, Yu-Seng est reconnu comme l'un des acteurs majeurs de la breakdance en Suisse.

Matthieu Mantanus - composition, synthétiseurs et live electronics | Pianiste, chef d'orchestre et compositeur suisse, déjà chef associé de Lorin Maazel au Festival de Castleton, en Virginie (USA), il démontre un profond engagement pour l'innovation musicale, et pour rendre accessible la musique classique à un plus vaste public en la portant à la télévision et en écrivant trois livres. Il fonde le JeansMusicLab pour donner vie à ses spectacles musicaux innovants, à la recherche du point de rencontre entre musique classique et créativité électronique. Il est co-fondateur et directeur artistique de Shaping Sound Collective.

Philippe Barbier - illustrations | Né à Paris, graphiste et illustrateur, enseignant d'Art à l'ERACOM, musicien, passionné par la culture, l'actualité et les sujets de société, désireux de partager ses idées et d'explorer des terrains créatifs divers et de les communiquer avec le public. Sa curiosité insatiable et sa capacité à rester au fait des dernières tendances culturelles et des événements d'actualité lui permettent d'apporter une vision fraîche et pertinente pour stimuler le débat et la réflexion dans la société d'aujourd'hui. Philippe est co-fondateur du Shaping Sound Collective.

